

0+

6+

Книги-юбиляры 2020 г.

200 лет

со времени публикации

поэмы

«Руслан и Людмила»

А. С. Пушкина

(1820)



«Для вас, души моей царицы,
Красавицы, для вас одних
Времен минувших небылицы,
В часы досугов золотых,
Под шепот старины болтливой,
Рукою верной я писал;
Примите ж вы мой труд игривый!»

А.С. Пушкин

Пушкин, Александр Сергеевич.

Руслан и Людмила ; Сказки / Александр Сергеевич

Пушкин. - Москва : Стрекоза, 2000. - 157 с. : ил., [2] л. ил.

Александр Сергеевич писал поэму целых три года. Ее черновики относятся к 1818 году, хотя поэт отмечал, что начал работу над ней еще в Лицее, продолжая ее в Петербурге, на Кавказе, в Михайловском. Сюжет поэмы не имеет аналогий в русском фольклоре, однако Пушкин использовал отдельные сюжеты русских сказок, слышанные им от няни, сведения, приведенные Карамзиным в «Истории государства Российского», и элементы античной мифологии.



Действие «Руслана и Людмилы» отнесено к легендарному прошлому, ко временам киевского князя Владимира Красное Солнышко. В поэме тесно переплелись народные сказки и былины, переработанные творческой фантазией великого поэта. Пушкин весело перемешал разные традиции, жанры, стили, чтобы завладеть вниманием читателя.

190 лет

со времени написания
сказки

«Сказка о попе и
о работнике его Балде»

А. С. Пушкина
(1830)



«Жил-был поп,
Толоконный лоб.
Пошел поп по базару
Посмотреть кой-какого товару.
Навстречу ему Балда
Идет, сам не зная куда...».

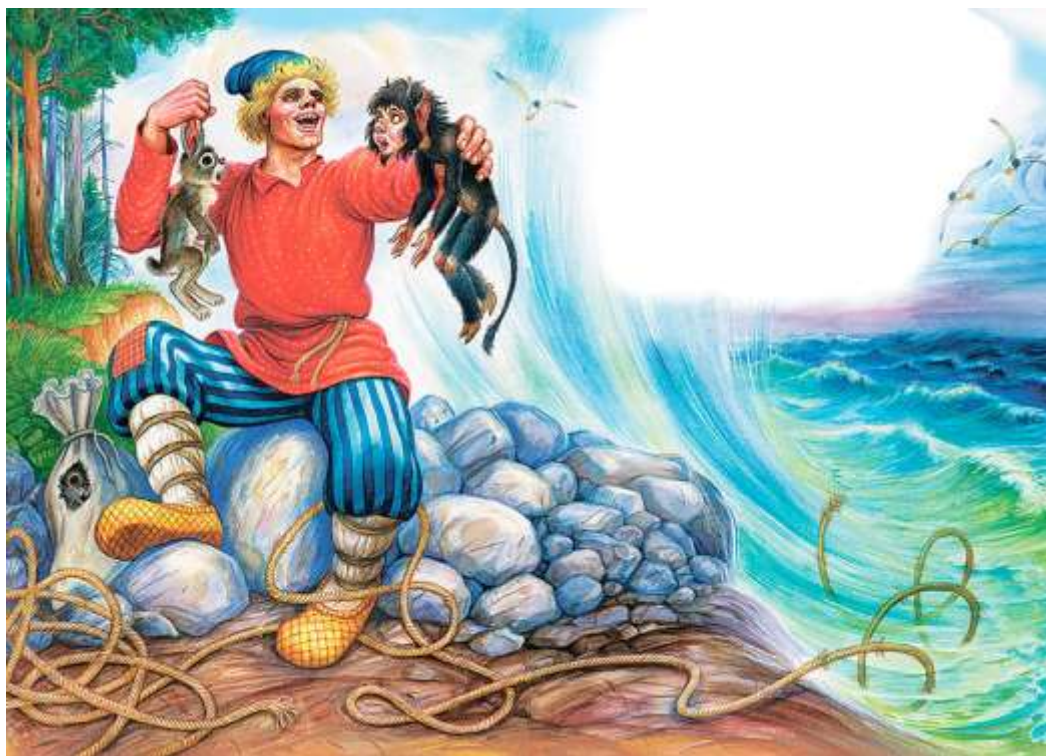
Основой сюжета послужила
русская народная сказка,
записанная А.С. Пушкиным
в Михайловском.

Пушкин, Александр Сергеевич.

Сказки / А.С. Пушкин. - Минск : Харвест ; Москва :

АСТ, 2001. - 172,[4] с. : цв.ил.

«Сказка о попе и его работнике Балде» — первая законченная сказка Пушкина. Он написал ее в Болдино в 1830 г. Источником для написания стал рассказ Арины Родионовны, записанный поэтом в 1824 г.



В образе Балды Пушкин изобразил обычного главного героя русского фольклора, подобного Ивану-дураку. Окружающие всегда считают его глупым человеком. Происходит это из-за его простоты, наивности и бескорыстия. Балда соглашается на годовую работу за детскую забаву — три щелчка. Это — очевидная глупость. Работник показывает себя с самой лучшей стороны, он не знает усталости и действует на благо хозяев. Даже получив небывалое задание — собрать оброк с чертей, Балда не задумывается и отправляется на выполнение. В трех спорах с бесами Пушкин показывает скрытый от окружающих ум Балды...

95 лет

со времени публикации
стихотворной сказки

«Бармалей»

К. И. Чуковского
(1925)



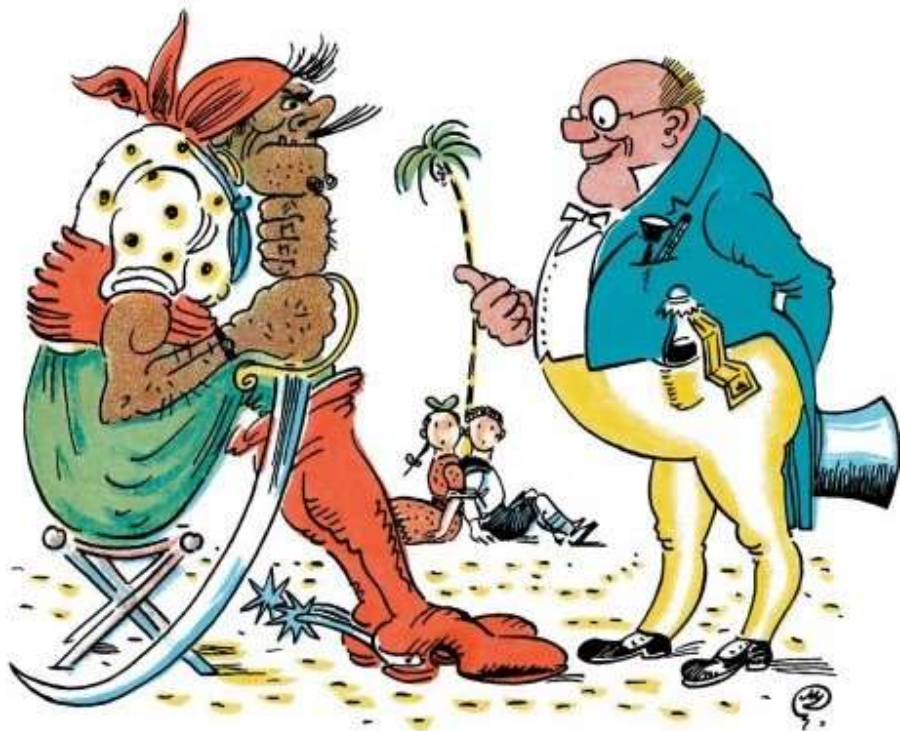
«Не ходите в Африку гулять!» -
так поучали родители своих
детей, но Танечка и Ванечка
их не послушали и
отправились в Африку.
Обидели дети и акулу, и бегемота,
а тот взял и позвал
злого разбойника Бармалея.

Чуковский, Корней Иванович.

Сказки / К.И. Чуковский; Худ. Л. Якшис. - Москва :
Махаон, 2001. - 125,[3] с.

Бармалей - знакомый всем с детства персонаж, вымышленный пират и людоед, промышлявший в Африке, который особенно любил есть маленьких детей.

История рождения Бармалея рассказана в книге Льва Успенского «Имя дома твоего. Очерки по топонимике». Писатель записал эту историю со слов самого Корнея Чуковского. Оказывается, знаменитый Бармалей, как сказочный персонаж, родился от названия ленинградской улицы Бармалеевой, по которой Чуковский однажды гулял вместе с известным художником Мстиславом Добужинским. Между писателем и художником завязался спор о том, кем был тот, в честь которого названа улица.



Чуковский предположил, что это мог быть один из придворных XVIII века, лекарь или парфюмер, англичанин либо шотландец. По мнению писателя, он мог носить фамилию Бромлей, на улице мог стоять его дом. Но художник не согласился с такой догадкой. Она показалась ему скучной. И тогда на листке этюдника Добужинского появился страшный разбойник, бородатый и усатый. Так на Бармалеевой улице в Ленинграде родился злобный Бармалей. Сейчас улица называется Бармалеева и многие уверены, что в честь знаменитого Бармалея Корнея Чуковского.

95 лет

со времени публикации
стихотворной сказки

«Сказка о глупом мышонке»

С. Я. Маршака

(1925)



Жил-был мышонок. Был он глупый и капризный. Прогонял всех няnek, которые его баюкали на ночь. Не прогнал он только няньку-кошку, которая пела ему колыбельную песенку сладким голоском...

Вот какой глупый мышонок!
А другой мышонок был умным, перехитрил всех своих врагов – и кошку, и хорька, и ежа, и сову. А был мышонок умным потому, что слушал маму!

Маршак, Самуил Яковлевич.

Сказки, песни, загадки ; Стихотворения ; В начале жизни : страницы воспоминаний / С. Я. Маршак ; [предисл. В. В. Смирновой ; худож. В. В. Лебедев и др.]. - Москва : Детская литература, 1981. - 639 с. : ил.

Наверное, мало найдется людей, незнакомых с творчеством замечательного детского поэта и переводчика Самуила Маршака. И хотя сегодня существует огромный выбор детской литературы, сказки этого писателя продолжают захватывать детское воображение, как и много десятилетий назад, когда они были написаны.



Среди огромного творческого наследия Самуила Маршака сказка про глупого мышонка играет довольно важную роль. Она не только является примером невероятной мелодичности русского языка, но и учит детей азам поведения с родителями и другими людьми. Приятно, что по прошествии многих лет с момента написания эта сказка не утратила свою притягательность и актуальность и до сих пор любима читателями.

90 лет

со времени написания и выхода в свет

стихотворения

«Вот какой рассеянный»

С. Я. Маршака

(1930)



Классическое стихотворение Самуила Маршака о забавном путешествии очень рассеянного человека с улицы Басейной из Петербурга в Москву.

Стихотворение выдержало десятки переизданий и считается самым известным произведением Маршака, «уйдя в народ» ещё при жизни писателя.

Маршак, Самуил Яковлевич.

Вот какой рассеянный / С. Я. Маршак ; худож. Георгий Юдин. - Москва : Мартин, 1998. - 75, [3] с. : цв. ил.

Одна из самых любимых книг нескольких поколений детей - "Вот какой рассеянный" Самуила Яковлевича Маршака. Каждый раз, перечитывая книжку, дети от души смеялись над чудачествами взрослого человека. Удивлялись, как же можно "вместо шляпы, на ходу" надевать сковороду? Или "вместо валенок на пятки" надевать себе перчатки? С удовольствием рассматривали прекрасные иллюстрации.

Несомненно, талантливому поэту, классику нашей литературы Самуилу Яковлевичу Маршаку удалось не только развеселить и рассмешить юных читателей, но и совсем ненавязчиво научить их быть внимательными и осмотрительными в любой ситуации.



80 лет

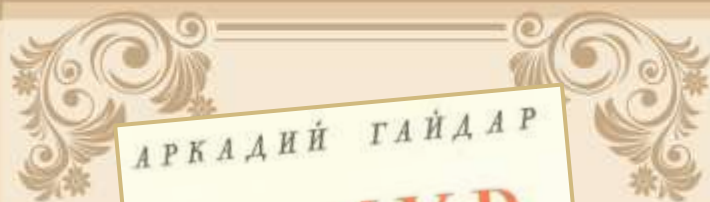
со времени написания
и публикации повести

«Тимур и его команда»

А. П. Гайдара

(1940)

Повесть о пионерах довоенных лет. Обыкновенные мальчишки и девчонки взяли на себя заботу о пожилых людях и членах семей красноармейцев. Движение, впоследствии названное тимуровским, началось со страниц этой повести.



АРКАДИЙ ГАЙДАР

ТИМУР
И ЕГО КОМАНДА



Москва
ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
1972

Гайдар, Аркадий Петрович.

Тимур и его команда : повесть / А. П. Гайдар. -

Москва : Детская литература, 1985. - 110 с.

Историю, положенную в основу повести, писатель не выдумал, он и сам однажды создал подобную команду и был её командиром. В повести появился и таинственный штаб на чердаке старого сарая, и сложная система сигнализации для вызова членов команды – всё это необыкновенно, романтично, увлекательно, похоже на игру.

Руководил отрядом командир – Тимур, приказ которого считался обязательным для всех. Ребята привыкали к дисциплине, приучались быть наблюдательными. Когда требовалось, проявляли решительность и смелость, всегда оставались верны законам товарищества.



В то время как некоторые взрослые были уверены, что мальчишки занимаются ерундой, эти самые мальчишки выполняли трудную и утомительную работу: в жару они пилили и кололи дрова, таскали воду, а по ночам оберегали сады. Тайна, которая окружала деятельность команды, свидетельствовала о том, что ребята старались не ради благодарности, не ради славы. Они считали, что жить, помогая другим, – их долг. Писателю очень хотелось, чтобы ребята заинтересовались его командой и стали подражать Тимуру.

75 лет

со времени издания
сказки-были

«Кладовая солнца»

М. М. Пришвина

(1945)



Дети-сироты Настя и Митраша отправляются на болото за клюквой, и на их долю выпадают интересные приключения.

Пришвин, Михаил Михайлович.

Кладовая солнца : сказка-быль и рассказы / М.М. Пришвин ; предисл. В. Пришвиной ; худож. Е. Рачев. - Москва : Детская литература, 2001. - 168,[8] с. : ил.

Книга рассказывает большому и маленькому читателю, как нужно с детских лет быть внимательным и бережным к окружающему миру, и тогда этот мир в благодарность приходит на помощь человеку.



"Кладовой солнца" автор называет Блудово болото, в котором скопились огромные богатства торфа - прекрасного горючего материала, образовавшегося из остатков растений - детей солнца, сохранивших его тепло даже после смерти. Отсюда второе, более широкое толкование слов "кладовая солнца" - вся природа с её деревьями, цветами, птицами, зверьём. И главное - с человеком. Поэтому третье и основное, может быть, значение названия - сердце человека с его способностью любить. Доброта, сердечное тепло, равнодушие ко всему - вот настоящее, истинное богатство!

65 лет

со времени написания

сказки

«Кто сказал «МЯУ»?»

В. Г. Сутеева

(1955)

Неуклюжий маленький щенок просыпается от того, что кто-то сказал «Мяу!», и он непременно хочет **ВЫЯСНИТЬ**, кто ЭТОТ КТО-ТО... Щенок отправляется на **ПОИСКИ**.



Сутеев, Владимир Григорьевич.

Кто сказал "Мяу"? : сказки : [для чтения родителями детям] / В. Сутеев ; рисунки автора. - Москва : Планета детства, 2006. - 61, [2] с. : цв. ил.

Вот уже 65 лет сказка Владимира Сутеева «Кто сказал "Мяу?"» остается одной из наиболее популярных среди самых маленьких детишек, которые только начинают познавать окружающий мир.

«Щенок спал на коврике около дивана.

Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал:

— Мяу!

Щенок поднял голову, посмотрел — никого нет.

«Это, наверно, мне приснилось», — подумал он и улёгся поудобнее.

И тут кто-то опять сказал:

— Мяу!»

Сказку надо не только читать, но обязательно рассматривать картинки, и тогда внимательный ребёнок с удовольствием обнаружит на рисунках прячущуюся кошку и посмеётся над озадаченным щенком.



45 лет

со времени опубликования повести

«Недопёсок»

Ю. И. Коваль

(1975)



Повесть о приключениях
песца-подростка по кличке
Наполеон Третий.
У него есть мечта, увидеть
Северный полюс, ради
которой песец круто
меняет жизнь...
сбегая со зверофермы.

Коваль, Юрий Иосифович.

Недопесок : повесть / Ю. И. Коваль ; рис. Г.
Калиновского. - Москва : Детская литература, 1975. - 158 с.

Смысл произведения - неистребимая жажда свободы, ради которой жертвуют жизненными удобствами. Это произведение о доброте, благородстве и справедливости. В книге много детей, вся она просто озарена обаянием детства. И одним из главных действующих лиц этой книги - дошкольник Серпокрылов, освободивший Наполена Третьего, стремившегося на Северный полюс. Книги Юрия Коваля пронизаны юмором, в них тонко вычерчен образ Родины, доброе отношение к старикам, детям и русской природе.



Тот, кто любит читать,
Может столько увидеть и столько узнать!
Открывать и исследовать новые страны,
Переплыть на дельфине моря, океаны...
Может сесть в звездолет, на луне побывать
Тот, кто любит читать.

Возьмите в руки книгу, дети,
Мир необъятный рад вас встретить!
Помогут книжные страницы
Всему вокруг преобразиться!

Тот, кто любит читать,
Кем захочет на свете, тем сможет он стать:
Капитаном, врачом, цирковым акробатом,
Доброй феей, волшебником, храбрым солдатом!
Может в битве со злом всех врагов побеждать!

Тот, кто любит читать!

